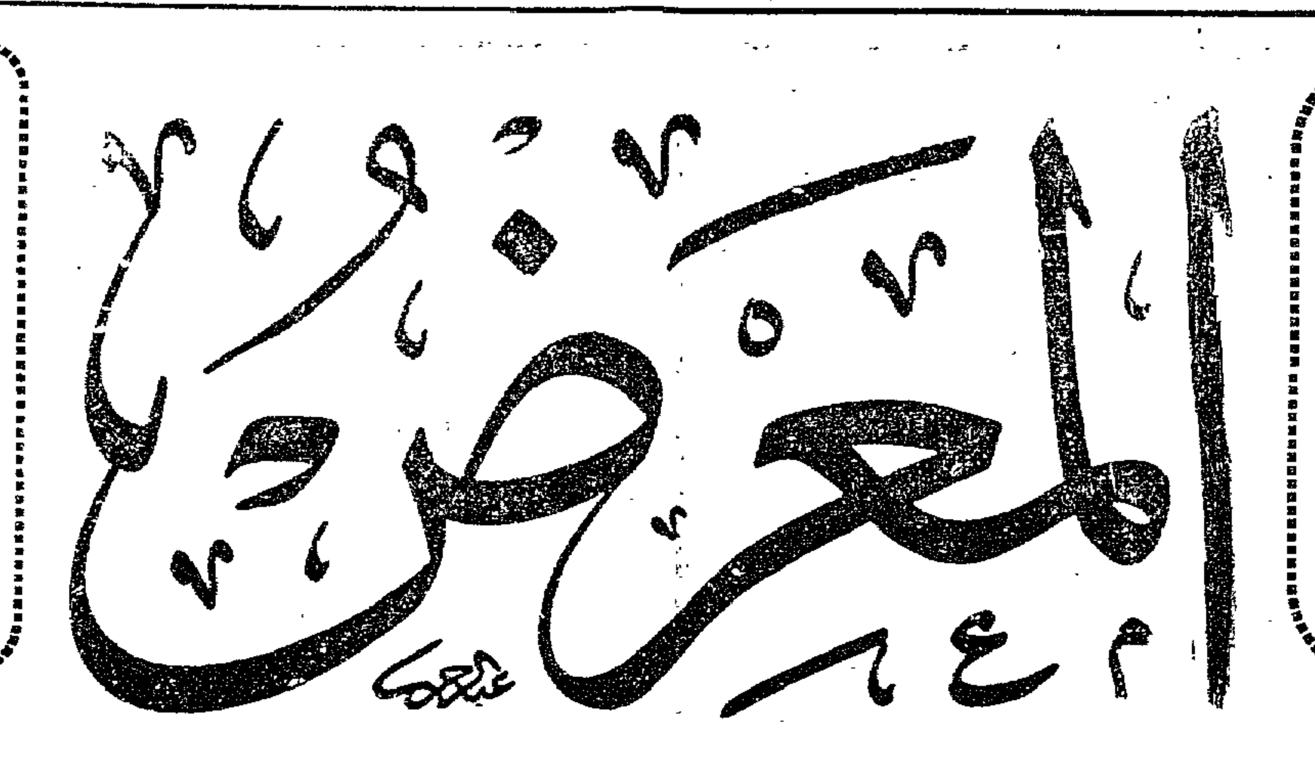
السنة الثامنة — ثمن النسخة ثلاثة غروش — ٧٨٦



الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

منشيء الجريدة = ميشال زكور

يقال

ان الاستاذ اميل بك اده لن يسحب مشروع الاحوال الشخصية وهو اذا لم يقدمه في دورة المجلس الحالية فسوف يقدمه في الدورة المقبلة ، لانه مقتنع بفوائده فلن تؤثر على عقيدته المؤثرات

المدير = ميشال ابو شهلا

بيروت الجمعة في ٣٠ تشرين الثاني سنة ١٩٢٨

حديث عن بكركي واحبارها الاعلام طالعوه في الصفحة الثانية

لقطات الطريق

« المحاكم الروحية »

الاصلاحات الضرورية فيها

يجب ان لا يفهم من مقالنا الاخير في الاحوال الشخصية اننا من انصار الطائفية في البلاد ، واننا نرمي الى استقلال الطوائف بمحاكمها الروحية لتظل النعرات الدينية آخذة مجراها في حياة الامة

فما كنا يوماً من اولئك بل بالعكس فاننا ننظر الى النظام الطائفي القائم بالرغم منا في صلب الدستور كنذير بالشقاق دائم وحاجز بيننا وبين التقدم في طريق الوحدة الروحية

غير اننا من الذين اذا كرهوا الجمود لما فيه من علامات الانحطاط والتقهقر فهم يكرهون ايضاً الطفرة لانها عامل غير طبيعي يؤذي الامم في نهضاتها ويضعضع سيرها ونموها

وكم كنا نرغب ان تكون التربية الاجتماعية بالغة من نفوسنا المبلغ الكافي لانعتاقنا من قيود الطائفية وتعانق ارواحنا في مناشاة روح العصر الحالي . ولكن ذلك لا يمنعنا من التفاؤل بالمستقبل الذي هو الكفيل بتقريب الابعاد وهدم الحواجز

والان نعود الى ما وعدنا به القراء في العدد الفائت من كلمة في المحاكم الروحية . وما قصدنا انما نمس بشيء حرمتها وكرامة القائمين على رأسها وانما نرى من الواجب ان نطالب بوجود الضمانات الكافية للمتقاضين امامها لان القضاء مصلحة عامة سواء أكان امام المحاكم العادية ام المحاكم الروحية

وقد تبين لنا في الاونة الاخيرة ان المحاكم الروحية ذات اثر كبير في حياة الطوائف المسيحية على اختلافها ، وان ثمة مصلحة مشتركة بين ابناء تلك الطوائف لما بينها من صلات الزواج المختلط مما يدعو الى يقظة خاصة حول الضمانات التي قد يطلبها احد المتداعين في محكمة روحية فلا يجدها لانه غريب عن تلك المحكمة

ولنا شهود كثيرة على حوادث من هذا النوع وقعت وتقع كل يوم في البلاد وهي تدل دلالة صريحة ان لا ضمان للمتداعين بل هنالك احكام تخضع للاهواء الخاصة والنفوذ الشخصي وبعبارة اصرح اننا نخاف دائماً من النعرة الطائفية ان تفعل فعلها فيضحى صاحب الحق على مذبحها

لاجل ذلك نرى ان نلفت نظر اولياء الامر الى التدابير الاتية :

اولاً : ان يكون قانون الاحوال الشخصية منشوراً ومسجلاً لدى السلطة المحلية باسم الطائفة العائد اليها

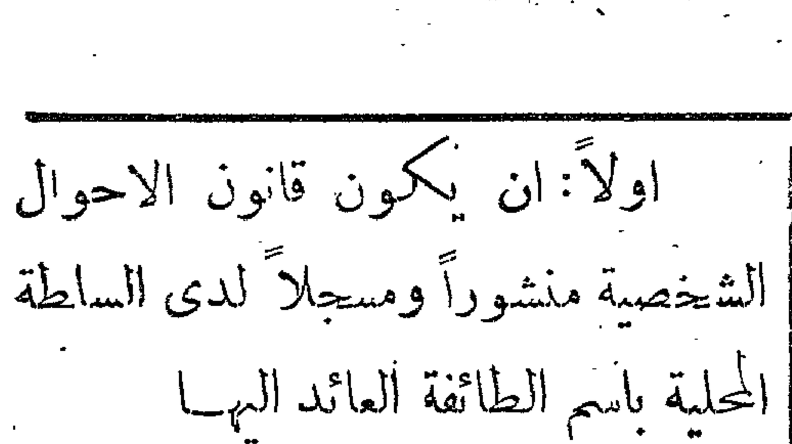
ثانياً : ان تعين السلطة التشريعية في كل طائفة كي يعلم ذوو المصالح فيها كيف يمكن تعديل قانونهم في مستقبل الايام .

ثالثاً : ان تنظم المحاكم الروحية في جميع درجاتها بشكل ثابت يضمن للمحاكمات



احمد افندي البرجاوي

مدير الشرطة الجديد وهو من قضاة لبنان المشهور لهم بطول الباع والنزاهة وحميد الخصال . فنكرر له التهاني بثقة الحكومة .



ممثلة الجمال الافرنسي

هي الآنسة مرغريت ديفرين التي ستحمل لقب « مس فرانس » في معرض الجمال الدولي الذي يقام في الولايات المتحدة لعام ١٩٢٩

حديث عن بكركي واحبارها

عند مسيحيي الشرق

— كتاب جديد للمسيو جان مليا —

« عند مسيحيي الشرق » كتاب جديد وضعه اخيراً المسيو جان مليا رئيس الغرفة السياسية في المفوضية العليا في سوريا ولبنان على عهد المسيو ده جوفنيل

وقد ذكر المسيو مليا في كتابه حالة المسيحيين في الشرق منذ عهدهم الاول الى اليوم ، وذكر بنوع خاص زيارته لعنطوره وحديث الاب سرلوت وزيارته للكلية اليسوعية وحديث الاب شانتور وزيارته لبكركي وحديث غبطة البطريرك الماروني

واننا لننقل الى قراء (المعرض) زيارة المسيو مليا لبكركي مقر غبطة البطريرك الحويك على امل ان نوافيهم بخلاصة الكتاب مع رأينا فيه .

في بكركي

قال المسيو مليا : تشرفنا بان دعينا الى بكركي مقر غبطة السيد الياس بطرس الحويك بطريرك انطاكية الماروني وسائر المشرق . وبكركي تبعد بضعة كيلومترات عن بيروت . واجتزنا جونيه وخليجها الهادىء ومرفأ المهمل في سبيل مرفأ بيروت ، وكنا نشاهد في الاعالي اديرة لها شكل الابراج وكنائس يتلألأ بياضها كدعوة الى الصلاة والخشوع وكل هذه الجبال اضحت مسيحية وفي اعلى قمة منها ترتفع سيدة لبنان في تمثالها الفخم كملكة عظيمة تتلاشى تحت قدميها امواج البحر وهي تردد صلوات العبادة ، وتسعى اليها الارض الكثيرة المنحدرات كأنما تريد ان تحمل اليها اماني القلوب التي يملكها يسوع

وها نحن في بكركي مقر غبطة البطريرك فاسرع لاستقبالنا كاهنان وقادانا الى قاعة الاستقبال الكبرى الواسعة الاطراف مما يحمل الناظر اليها على اعتقاد ان سقفها قليل الارتفاع . وفي صدر القاعة بدا مقعد من الحرير الارجواني فكان في لمعانه اشبه بالعرش وحول هذا المقعد قامت الكراسي التي يجلس عليها الاساقفة وكبار الرجال

وكنا هناك امام السجاد الغالي ورسوم القديسين والبطاركة ، وليس للقاعة نوافذ الا من جهة واحدة ، ومن تلك النوافذ كنا نبصر السماء وهي المملكة الوحيدة التي ينشدها الانسان في هذا العالم والتي يبدو امامها صغيراً مهما علا شأنه ومقامه .

وشعرنا بالوحدة في ذلك المقام واذا بكاهنين يفتحان الباب ويبدو وراءهما حبر جليل متوسط القامة حنته الشيخوخة ولعت على صدره لحيته البيضاء وارتفع حاجباه الكثيفان يزيدان في عمق عينيه ، ذلك هو غبطة البطريرك الماروني الذي بدا بثوبه الارجواني يتوكأ على عصا فضية القبضة وكان يمشي بخطى متثاقلة تكاد تكون مترددة ، فالحياة كلها برزت في عينيه اللتين يتجلى فيهما ابداً الذكاء والثبات والحلم والارادة مما هو لا غنى عنه لكل من تعددت مهماته وامسى قائداً للشعوب

والبطريرك كبير العمر ، جاوز السنة السادسة والثمانين وقد انتخب بطريركاً في ٣ كانون الثاني ١٨٩٩ يوم كان اسقف عكا ونائباً بطريركياً وقد انتخبه الاساقفة بالاجماع خلفاً للبطريرك حاج

ومشى وراء غبطته السادة الاساقفة : المطران عبد الله خوري البارز قسمات الوجه الهادىء عليه المشيب ، وانه للمطران الفهيم الخبير مما يدلنا على السبب في توليته الشؤون السياسية للطائفة المارونية الباهرة اللمعان في الشرق ، وكان هناك المطران فغالي المشوق القامة والمتحلي بالوقار ، والمطران عقل الحاد السمرة والكثير الدهاء . وهناك ايضاً المطران اغناطيوس مبارك مطران بيروت القصير القامة الممتلىء الجسم ، الاسود شعر اللحية والرأس ذو الصوت المحارب الطنان . ولمعت على ثيابهم السود صلبان الذهب المزدانة بالحجارة الكريمة

وسار وراءهم احبار عديدون وكهنة وبعض امناء الشعب الشديدو الاخلاص لمقام بكركي .

واجلسنا غبطته الى قربه ، وابدى لنا سروره باستقبال الفرنسيين ولما كان الخاتم البطريركي يلمع في يده فقد رأى غبطته ان يروي لنا حكايته في العدد القادم حديث غبطته

رسالة دمشق

موغرا . الاتاسي . بينار . الشهبندر

دمشق في ٢٩ ت ٢ — لمراسل المعرض الخاص

ما وراء هذه الزيارات والمقابلات ؟

قصدت الى اركان الكتلة الوطنية وطرقت ابواباً شتى ، على عادة الصحافيين ، للوقوف على ما كان بين المفوض السامي بالوكالة والرئيس الاتاسي في زيارة الاول للاخير ، فلم استطع رغم ما حاولته ، استنتاج شيء يذكر ...

على ان تكتم الكتلة حول ما دار في هذه الزيارة لا يثير طريق تفاؤل او تشاؤم ، والارجح ان يكون البحث عن الحلول والله اعلم !

الكتلة الوطنية منيعة ايها المجاهدون !

بعث مجاهدو النبك بكتاب مسهب لجريدة الشعب يؤيدون فيه الوحدة والمطالب الوطنية الاخرى ويتبرأون من اقوال واعمال بعض الانفصاليين المأجورين في جبل الدروز كما انهم يجددون ثقتهم العزيزة بالمجلس التأسيسي العتيد عامة والكتلة الوطنية بنوع خاص ...

وبهذه المناسبة نقول لاولئك المجاهدين الكرام ان الكتلة الوطنية ثابتة منيعة ، لا تحول عن مطالبها المشروعة التي انتخبتها الامة على اسسها ، وهي بين امرين ، اما سيادة وحرية ، واما مائة سنة على ما هي عليه اليوم كما كان صرح الزعيم فوزي بك الغزي نائب رئيس المجلس التأسيسي واحد اركان الكتلة الوطنية في احد مواقفه الخطابية المسجلة ...

تكريم بينار في دار العابد

خطب النائب صبحي بك الحسيبي خطاباً قوطع بالتصفيق الحاد اذ جاء كافياً وافياً شارحاً مرة اخرى مطالب السوريين من حرية وحياة ...

فاجاب المحتفى به المسيو بينار انه سيتابع عمله في سبيل سوريا وانه في اول زيارة للحكومة الافرنسية يدلي ببراهينه على مشروعية مطالب الكتلة الوطنية ... وبعد ان امتدح السوري واطنب في ذكره قال اذا كانت تطمح فرانسا الى تثبيت مركزها الادبي في الشرق عليها ان تراعي سورية حاملة لواء النهضة في الشرق كله .

وزير الزراعه ووطنيته

اثبت معالي وزير الزراعة والتجارة شجاعة ادبية ووطنية صادقة في مواقف عديدة منها سياسية ومنها غير سياسية ...

واخيراً فقد زار معاليه وبمعيته مستشار وزارته الحازم بعض المعامل الوطنية واثنى على همة اصحابها ومديريها ووعد خيراً بمساعدتها ...

وبهذه المناسبة نثني على غيرة الامير محمد علي عبد العزيز مفتش الوزارة في المنسوجات الوطنية وغيرها من مصنوعات البلاد ...

غرفة التجارة

انتخب التجار عشرة منهم وستنتخب الوزارة عشرة آخرين وتنتقي من العشرين اثني عشر عضواً ينتخبون الرئيس منهم

ومما يذكر ان احد المنتخبين هو الوجيه يوسف بك معتوق والد وطنينا الفاضل خليل بك معتوق الذي رغم جهود بعض الصيارفة فاز باكثرية الاصوات ... فتهنئة خالصة !

الشهبندر يجيب برقياً

وردت برقية من معالي الدكتور الشهبندر على بعض من قلقوا على صحته فابرقوا له مستفسرين وهذا نصها :

« اشكركم من الصميم ، صحتي بتقدم »

اصولها والمتقاضين حقوقهم

ان بمثل هذه التدابير تزول الفوضى الضاربة في بعض المحاكم الروحية ان لم يكن كلها ، وتصان مصالح ابناء الطوائف وتبدو على تلك المحاكم هيبة القضاء واحترام القانون .

واذا قلنا ان السلطة المحلية لا سيطرة لها على المحاكم الروحية وقوانين الاحوال الشخصية فذلك لا يمنعنا ان نقول ان من واجب السلطة ان تراقب بعينها الساهرة مصلحة القضاء امام جميع محاكم البلاد من عادية وروحية . «ميشال ابو شهلا»

روسيا الحمراء

صفحة من التاريخ

يرى القارىء في غير مكان من هذه النشرة رسماً يمثل احتفال الشيوعيين في موسكو بمرور احدى عشر سنة على ثورتهم الحمراء التي اثاروها في الامبراطورية الروسية الكبيرة فقلبوا فيها الحياة راساً على عقب ، ووصفها الاديب الروسي الكبير مكسيم غوركي ، بانها « الوباء » الاجتماعي الذي سيعم العالم »

يقول مؤرخو الثورة الروسية ان شهر تشرين الثاني من عام ١٩١٧ كان اعظم شهر عرفته الحرب الدولية في الخمسين شهرا التي غاصت فيها اوروبا بالدماء ولولم توقع عهدة « برست ليتوفسك » بين الالمان والروس في ذلك الشكل المبهم الذي لا تزال اسراره مجهولة ، لتبدل شكل العالم وخريطته ولكانت البشرية جمعاء في غير العهد الذي نعرفها فيه الان

ولا ريب في ان المساوىء والفضائح التي ارتكبت في زمن الحكومة القيصرية في حقوق الجيش المحارب كانت اكبر نصير لتحقيق « امنية » ذلك الداهية « لينين » الذي كان قابعاً في منفاه في احدى بلدان سويسرا يراقب بسهر ويقظة حركات الجيش والطوارىء التي تفاجىء ذهنيته :

جوع ، عوز ، فوضى في الادارة ، نقص في الذخائر الحربية ، حاجة الى الالبسة الشتوية ، تمرد اخلاقي في بعض الجنود ، ظلم وكبرياء في نفوس القواد جيش يبذل دم القلب في الدفاع عن الوطن !. وبلاط تنعكس انوار الكهربائية على اجساد الغانيات البضة ، وتفوح من ثناياها عطور الشهوة ...

هذه هي حالة روسيا في ختام عام ١٩١٦ وكان من المحتم ان تنشأ عنها الثورة

وقتل راسبوتين في آخر يوم من ذلك العام وما اطل عام ١٩١٧ حتى تفشت روح التمرد في الجيش ، واعلن العمال الاضراب في بطرسبرج ومشى الشعب في شوارع العاصمة يطلب القوت ونادى الجائعون طالبين الخبز فكان جواب مجلس الوزراء ان امر فرقة حرس العاصمة باطلاق الرشاشات على الجائعين فتجندلت الضحايا في ساحة « قازان » وامتزجت الدماء بمياه « النيفا » وتأزم الموقف فابرق رئيس مجلس النواب الى القيصر

اخبار مختلفة

يقول العارفون ان التصنيف للوزارات الثلاث سيبلغ قريباً ...

ابتدأت دروس الحقوق بانتظام بعد ان اعطيت جميع الفحوص المؤجلة والمعادة وقد بلغ عدد طلاب الصفوف الثلاثة نيف وثلاثماية طالب أكثرهم من اخواننا اللبنانيين الكرام ...

صرفت الرواتب في ٢٧ منه على غير عادة سابقة ...

خفت وطأة البرد واصبح الجو معتدلاً ...

تم الاتفاق على تصنيف دائرة الشرطة اما المدير العام الاصيل فلم يبت فيه حتى هذه الساعة.

« مراسلكم »

« بأن تسند الحكومة الى رجل يثق به الشعب والا فكل ابطاء يكون عصياً »

وثارت فرق الجيش في العاصمة (٢٧ شباط ش) وابرق رئيس مجلس النواب (الدوما) الى القيصر ثانية بوجوب انقاذ الوطن من خطره وتجنب الفادحة فكان الجواب ان حل مجلس النواب

وفي المساء نفسه الف الثائرون لجنة من نواب العمال برئاسة كيرنسكي للمحافظة على الامن في بطرسبرج • وفي اول اذار (ش) انشئت حكومة موقتة برئاسة الامير « لفوف » وبدأ النضال بينها وبين الاحزاب الاشتراكية المتطرفة (البولشفيك) التي كانت تطالب بوقف الحرب وتسريح الجيش ودعوة الشعب الى سن دستور جديد لجمهورية السوفييت •

وكان لينين في هذه الآونة يتتبع حوادث بلاده على احر من الجمر فاجتمع المنفيون الروس في سويسرا ليبحثوا في العود الى وطنهم ولكنهم اختلفوا في الطريق الذي يتبعونه لان الحلفاء — ولا سيما بريطانيا — كانوا يعارضون في عودتهم خوفاً من مبادئهم الثورية ومن مهادنة الالمان • فاتفق المتطرفون (لينين ورفاقه) ان يكلفوا زعيم الحزب الاشتراكي السويسري امر مفاوضة السفير الالماني في مرورهم بالمانيا وكان لهم ما طلبوه لقاء اطلاق الاسرى الالمان والنمسويين •

وصل لينين ورفاقه الى بطرسبرج في ١٦ نيسان فمشت الحكومة والشعب الى استقبالهم استقبالا لم يعرفه القياصرة وحيا لينين مستقبليه بوجوب وقف الحرب واعلان الثورة على الحكومة

وما هي غير اشهر ثمانية لاقى فيها لينين ورفاقه اشد الاضطهاد وامر الارهاق من الحكومة الموقتة حتى كانت اكثرية مجالس العمال والفلاحين والجنود (السوفييت) تدين بعبادة (منقذ الشعب) و (محرر العمال) فاندلعت الثورة على الثورة واستولى البولشفيك في (٦ ت٢) على مراكز البرق وفي اليوم الثاني حجزوا دور البريد والمصرف الدولة واعلنوا اسقاط الحكومة فهرب كيرنسكي

وظهر بعد الظهر لينين من «مخبئه» — وكانت الحكومة امرت باعتقاله مع تروتسكي وكامنيف وغيرهم — وذهب الى مركز السوفييت فخطب خطابه التاريخي طالباً من الدول المتحاربة كلها ان توقف سفك دماء شعوبها •

وبينما كان كيرنسكي يصدر امره الى القائد كراسنوف في ٩ ت٢ باستلام زمام الحكومة كان مؤتمر السوفييت في الدقيقة نفسها ينتخب (مفوضي الشعب) اي الوزراء الذي اسندت رئاسته الى لينين •

سفر المسيو نبسون

اقام يوم الاربعاء حضرة النائب يوسف بك الزين مأدبة غداء في نادي الفونس للمسيو نبسون المستشار الاداري في صيدا بمناسبة سفره الى فرنسا بالاجازة وقد دعي اليها الوزراء ومندوب المفوضية العليا وفريق من النواب ووجهاء الجنوب

وفي الساعة الرابعة بعد ظهر امس برحنا المسيو نبسون الى فرنسا مع الباخرة « آزيا » رافقته السلامة

اخبار محلية

في مجلس الوزراء

الحكومة تؤجل قانون الاحوال الشخصية

بحث مجلس الوزراء في اجتماعه المنعقد قبل ظهر يوم الاربعاء في مشروع قانون الاحوال الشخصية الذي اقترحه حضرة الاستاذ اميل اده وصدقته اللجنة النيابية للادارة والعدلية

وقد استغرق البحث الجلسة بكاملها حيث استعرض الوزراء احتجاجات رؤساء الاديان والطائفة الاسلامية فاتفقت كلمتهم اخيراً على تأجيل البحث في هذا القانون الى وقت آخر

وعليه فلن يعرض مشروع الاستاذ اده على مجلس النواب للمناقشة ما دامت الحكومة قد رفضت ان تتبناه وتتقدم به الى المجلس بالطريقة القانونية

واذا كان لا يحق لمجلس النواب ان يبحث في مثل هذا المشروع في دورته العادية الحالية لانها مخصصة للبحث في الميزانية فقط فذلك لا يمنع المجلس من ان يبحث فيه في دورة اذار الآتية هذا اذا اصر الاستاذ اده على مشروعه الانف الذكر

• • •

وانتقل مجلس الوزراء الى البحث في مقال « الاوريان » ضد معالي وزير المالية صبحي بك حيدر فطلب اولا رأي صبحي بك بشأنه فصرح بانه لا يهتم لمثل هذه الانتقادات ويرفض ان تقام الدعوى على « الاوريان » بصدد المقال المذكور كما انه يرفض ان تلجأ الحكومة الى تعطيل الجريدة ادارياً •

ونزولا عند رأي الوزير صرف النظر عن مقال (الاوريان)

بلا عنوان

باشر حضرة محمود بك تقي الدين محافظ صيدا بتوزيع مبلغ ٧٠٠٠ ليرة المخصص لمساعدة المزارعين في منطقته

ينظم ابناء الشمال عريضة يطلبون فيها انشاء محكمة استئنافية في طرابلس

رفض حضرة وزير المالية ونائب البقاع صبحي بك حيدر اقامة الدعوى على جريدة الاوريان لما نشرته من الكتابات المملوءة بالتهجم على شخصه وقد ابى ايضاً الالتجاء الى التعطيل الاداري وهو موقف لحضرة الوزير جدير بالشكر والاحترام

كتبت بعض صحف العاصمة تقول ان المسيو بونسو قد تعين سفيراً في برن خلفاً للمسيو هنسي ولا نعلم مبلغ الصحة من هذا الخبر

قدم من دمشق المسيو بينار رئيس مجلس ادارة البعثات العلمانية وقد استقبل استقبالا جميلا وحل ضيفاً على رئيس الكلية العلمانية

تمددت اجازة المسيو ديبان الموجود حالياً في باريس شهراً رابعاً وهو وكيل النيابة العامة الاجنبية في مدينة بيروت •

اعضاء الغرفة التجارية الجديدة

اسفرت نتيجة الانتخاب الاخير الذي جرى بعد ظهر اول من امس عن فوز الذوات الآتية اسماؤهم بعضوية غرفة تجارة بيروت :

عمر الداعوق • مخايل نعمه طراد • حسن قرنفل • نسيم مطر • عمر البراج • ميشال شيحا • كمال جبر • جان مسرة • عارف دياب • ادمون طحينه • ناتان استامبولي • الياس سيوفي

ثم جرى انتخاب الرئاسة فوقع الاختيار على كل من الذاتين الوجيهين عمر بك الداعوق ونسيم افندي مطر •

ويقال ان مندوب الحكومة الدكتور الفونس بك ايوب صرح بان تثبيت الرئيس عائد « وفاقاً للقانون » لفخامة رئيس الجمهورية وهو الذي يختار احد الاثنين • فنقدم للذوات المذكورين تهانئنا آملين ان تكون غرفة التجارة هذه المرة عند ظن الجميع بها لا سيما في هذه الايام التي تجتاز بها التجارة والصناعة ازمات خناقة •

الدعوى على صاحب الدبور

قبل ظهر نهار امس كان موعد محاكمة صاحب الدبور يوسف افندي مكرزل ولما التأمت هيأة المحكمة طلب الزميل منها تأجيل المحاكمة لان المحامي الذي عينه للدفاع اعتذر في آخر دقيقة عن الحضور فردت المحكمة طلبه فانسحب وجرت محاكمته غيابياً فحكم عليه بالسجن ثلاثة اسابيع وبجزاء نقدي قدره خمس ليرات عثمانية ذهبية , حكماً قابلا الاعتراض والاستئناف والتمييز

براءة موظفين

اصدر فخامة رئيس الجمهورية مرسوماً اعلن فيه براءة حضرة صديقنا الاديبين ايوب افندي الزغزغي رئيس ديوان وزارة النافعة والياس افندي رزق مهندس منطقة الشمال، من تهمة الاهمال التي نسبت اليهما بعد ان اصدر مجلس التأديبي حكمه النهائي بذلك فنهنئهما

تلغرافات خصوصية للمعرض

ميزانية الجيش فى المجلس النيابي

باريس في ٢٨ ت٢ « لمراسل المعرض الخاص » — ابتدأ مجلس النواب الافرنسي بدرس ميزانية الجيش وقد وقف المسيو بانلفه وزير الحربية واعلن ان ميزانية الجيش عن عام ١٩٢٩ تبلغ ١٤٦٠ مليون فرنك ذهب وهي تنقص ٨٠ مليون عن ميزانية ١٩١٣ اي قبل اعلان الحرب العالمية ثم قال من الواجب ان نعلم ان هذا النقص واقع بالرغم من زيادة النفقات التي استوجبها وجود جيوشنا في الشرق وفي مراكش وبالرغم من غلاء المعيشة وزيادة المطاليب الفنية للجيوش ، وبين لزوم تنظيم الحدود الجديدة ، وصرح بشدة ان سياسة فرنسا العسكرية هي مطابقة لروح لوكارنو وان فرنسا ساهرة فقط على الدفاع عن اوطانها وان جيشها موجود لخدمة السلام

صحة جلالة ملك الانكليز

لوندرا في ٢٨ منه — ان صحة جلالة الملك جورج الخامس تتقدم قليلاً نحو التحسين

اميركا تعقد الامال على هوفر

واشنطون في ٢٨ ت ٢ « لمراسل المعرض الخاص » — اعلن المستر سواسنون زعيم الديموقراطيين في مجلس الشيوخ الامريكي انه يصوت في تأييد ميثاق كيلوغ

وقد صرح المستر ميلون ان رئاسة المستر هوفر ستكون سبباً في زيادة واردات اميركا التي بلا شك ستصبح ماية مليار دولار • وزاد بقوله ان اميركا ستظل على خطتها بتقديم القروض الى الخارج

المانيا تعترض على تعيين الخبراء

احتجت الصحف الالمانية على تولي لجنة التعويضات تعيين الخبراء وقالت انها هي التي تود تعيين خبرائها وانها لا تقبل ان ينتخب الخبراء من الدول المديونة كرومانيا وسربيا وسواها



سيدة في المجلس التشريعي الصيني

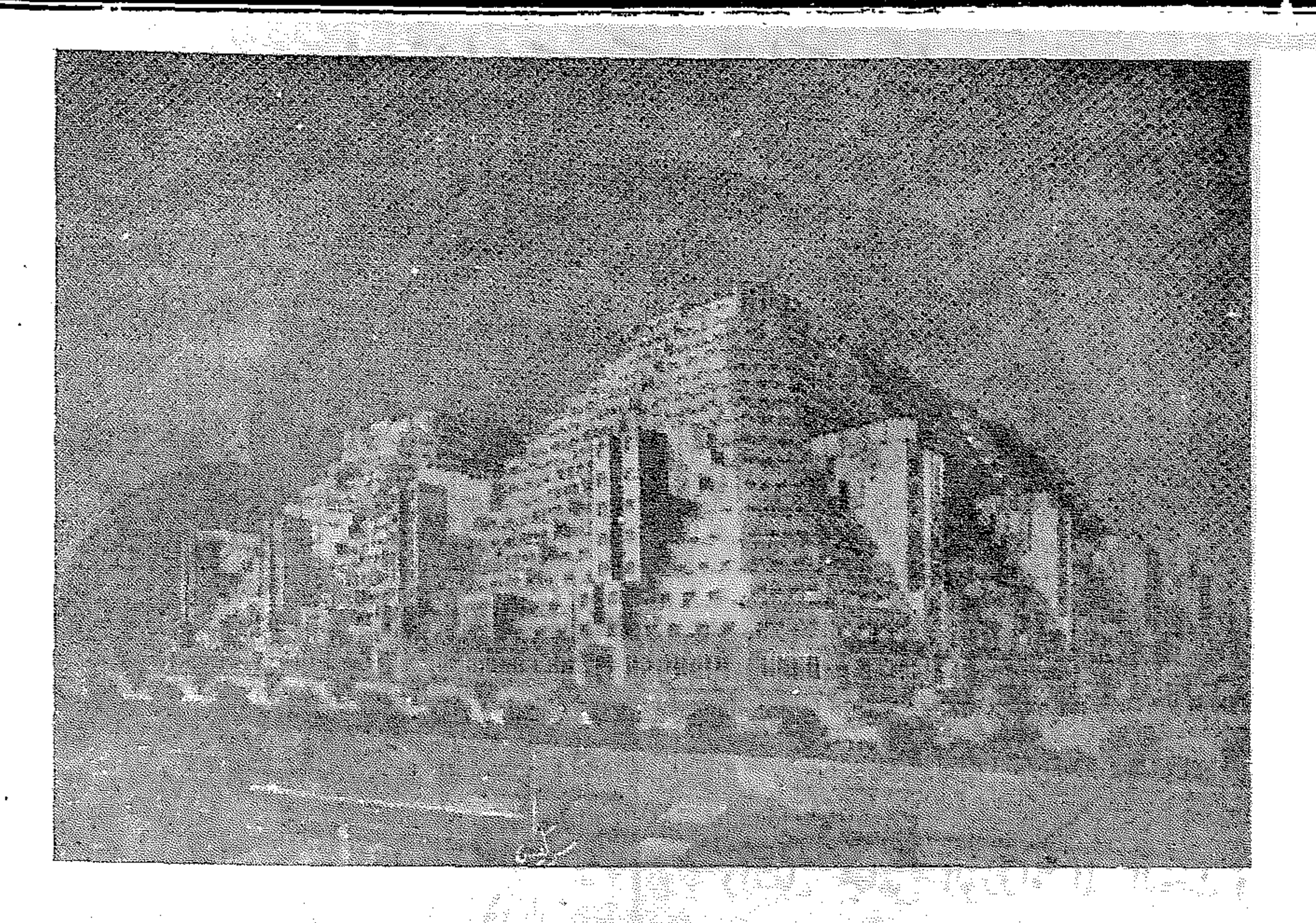
يمثل هذا الرسم السيدة شيانج كاي شك زوجة رئيس الحكومة الوطنية في الصين وشقيقة وزير ماليتها وقد عينت عضواً في المجلس التشريعي الصيني وهو مركز يعادل مركز الوزراء

في رياض الشعر

رأى شاعر القطرين خليل بك مطران جنازة تسير خلف طبل وبوق فسأل عنها فقيل انها جنازة شاب مات في العشرين من عمره . فأثر هذا الموكب الكئيب السائر على النغمات المفجعة في نفس الشاعر وهو لا يعرف ذلك الفتى المتوفى فرثاه بالابيات التالية التي ننقلها بمناسبة الاشارة اليها في كلمة الاستاذ احمد ابي الخضر منسى عن شاعرية المطران المنشورة الى جانب القصيدة :

مشهد سير في طبل وبوق
عظة جنت فغنت في الطريق
عظة الموت وما عهدي بها
ان تزف النعش في تدليل سوق
لا ولا عهدي بها خاطبة
عن ثغور من نحاس وحلوق
ويح تلك القطع الصفراء في
صوتها حس جراح وحروق
من ترى علمها ما مزجت
من وجيف وعويل ونعيق
القت الفجعة فاستولت على
كل سمع واجفت كل ريق
تلك شكوى من فؤاد ثاكل
صاخب الآلام رنان الخفوق
يا اباً يبكي ابنه ملتمساً
ذلك التنبيه للحس الصعيق
واضح عذرك مهما تفتتن
للعدو الصلب والحزن الرفيق
آه من نار الجوى فهي التي
تفجر البركان من قلب رقيق
آه من صدع النوى فهو الذي
يرسل الاحزان كالسيل الدفوق
ان تذيبوا هكذا اكبادنا
يا بنينا فالردى اقسى العقوق

خليل مطران



المدينة الجديدة

يمثل هذا الرسم احدى الخطط المقترحة لحل ازمة السكن والسير في باريس وقد وضعه احد كبار مهندسي البناء على شكل هرم ضخم يحتوي على طبقات من المنازل

شاعرية خليل مطران

« نقتطف هذه الكلمة الجامعة من مقالة قيمة انشأها الاستاذ احمد ابو الخضر منسى احد كبار الادباء ونقدة الادب في مصر ، درس فيها شاعرية خليل مطران درساً وافياً واحله المنزلة العالية التي يستحقها بين شعراء العصر . ولا غرو فان لشاعر القطرين ولمذهبه في الشعر انصاراً يعتقدون انه اجدر شعرائنا بالخلود . »

خليل بك مطران شاعر من خناذيذ شعرائنا وسباقهم اذا ذكروا عد منهم في الانف والصدر او باهت به مصر اخواتها من امم الشرق العربي احرزت من دونهم السبق والفخر

وفي الثلاثة من متقدمي شعرائنا كوكب دري وبدر منير . عرف في شعره بثلاث معلمات كالغرر واضحات : عربيته القحة ، وعصريته البحتة ، وخياله الرفيع المصعد الشديد الوثبة ، حتى لكأنه يسامي به السماك الاعلى

اما عربيته فهو في منثوره ومنظومه امام ادبه من الطراز العالي . لفظه جزل منخل ورصفه متين موثق ، وكلامه فحل واسلوبه فخم ، ونظمه شديد الاسر محكم السرد

واما عصريته فانه جمع بين جزالة العرب ورقة العصريين وحضارتهم وكل ما تمتاز به معيشتهم . فكأنك في منظومه المشرق الديباجة يشدو لك عربي من البادين ذوي الفصاحة والبلاغة قد استوطن الحضر ، ونشأ على الوثير والناعم من العيش الخضل ، واخذ باسباب الحياة العصرية جميعاً ، قد انقطع عهده بالناقة والفحل الفنيق ، والرحل والهود ، وسفح اللوى وعين اثال ، وانس بالقطار والاوتوموبيل والتلفون والتلغراف ، وكل مالك به عهد مما انت من اهله وناسه

واما خياله فشديد الاسر تحليقه عجيب يبلغ به الى ابعد ما تدركه اخيلة الشعراء واذكر لك بيتاً من ذلك لا ادري كيف بقي في حافظتي وانا عهدي بنفسي رديء الذاكرة ، قاله من قصيدة طويلة في رثاء فتى لست اذكر اليوم اسمه كما اني لا اذكر من القصيدة سوى هذا البيت الذى يقول فيه:

مشهد سير في طبل وبوق
عظة جنت فغنت في الطريق

فهل رأيت منه هذا الخيال العجيب الذي يخيل لك عظة الموت قد اصابها جنون الاسى فمشت تغني في الطريق لا تبالي وعهدك بالعظات اذا ما تخيلتها الوقار والمهابة

...

الكمنجه في السرير

وسنانة فوق صدري   والليل ارخى الوشاح
نامي رفيقة عمري   حتى يلوح الصباح

...

نامي فتحتك قلبي   هذا فراش وثير
فيه نعومة حبي   واين منها الحرير
فيه ملاك سلامي   يرف حول السرير
لا تختشي روح شر   هذا خفوق الرياح
نامي رفيقة عمري   فالليل ارخى الوشاح

...

غير الاسى ما كسبنا   من شجو لحن رخيم
غير الضنى ما جلبنا   من ذا النواح الاليم
على الليالي عتبنا   والعتب امر عقيم
فينا مرارة صبر   وفي الليالي مزاح
نامي رفيقة عمري   حتى يلوح الصباح

...

خلي الهوى والتصابي   خلي المنى والحنين
راحت بقايا شبابي   تطوي المدى والسنين
قد عز ما قد طلبنا   هل نرتضي ما يهون
ابعد عطر وخمر   نصبو الى مستراح
نامي رفيقة عمري   فالليل ارخى الوشاح

...

كمنجتي لا تخافي   اشباح هذا الظلام
يحميك ترس انعطافي   يحميك قلبي الحسام
يحميك مجد انسحاقي   في ساح ذاك الصدام
لا تحرجي بعد امري   ما الوقت وقت الصياح
نامي رفيقة عمري   نامي سيأتي الصباح

السائح   امين مشرق

تعين حضرة القانوني القدير روجيه افندي خوري المستشار الموقت في محكمة الاستئناف مستشاراً اصيلاً في المحكمة المذكورة ويبقى ملحقاً في الغرفة المختلطة .



العاشق القاتل

يمثل هذا الرسم فالانتن فوتين واوجيني انجه وقد قتل الاول الثانية لاسباب غرامية يطالع تفاصيلها في رواية العدد

على الماشى
٣٦

سهرة بديعة

الزوج — هيا بنا نخرج . هذا آخر فصل قد انتهت الرواية

الزوجة — والفستيير ؟ (محل الودائع على مدخل دور التمثيل)

هو — طبعاً يجب ان اركض الآن الى الفستيير !! وآتيك بالرداء والبرنيطة . لو كنت ابقيتهما معنا ماذا كان حصل ؟؟

هي — اسرع واجلبهما من غير فلسفة فاني اكاد انام وانا واقفة

اسرع المسكين ولم يتمكن من احضارهما قبل مضي ربع ساعة من الوقت لشدة الزحام هناك . فكانت حضرة المدام اثناء ذلك قد جلست واصلحت وجهها من الوجهة (التلوينية) ولما قدم لها حوائجها فاجأته بقولها :

— لماذا كل هذه السرعة ؟ جميع الناس اخذت حوائجها قبلك وانت واقف . ان ماتت زوجتك من البرد او هلكت من النعس هذا امر لا يعنيك . وفوق ذلك جئتني بالبرنيطة (مبعوجة)

هو — كان يجب ان تبقيها معك

هي — طبعاً كنت وفرت عليك خمسة غروش سوري

خرجا من تياترو الفونس

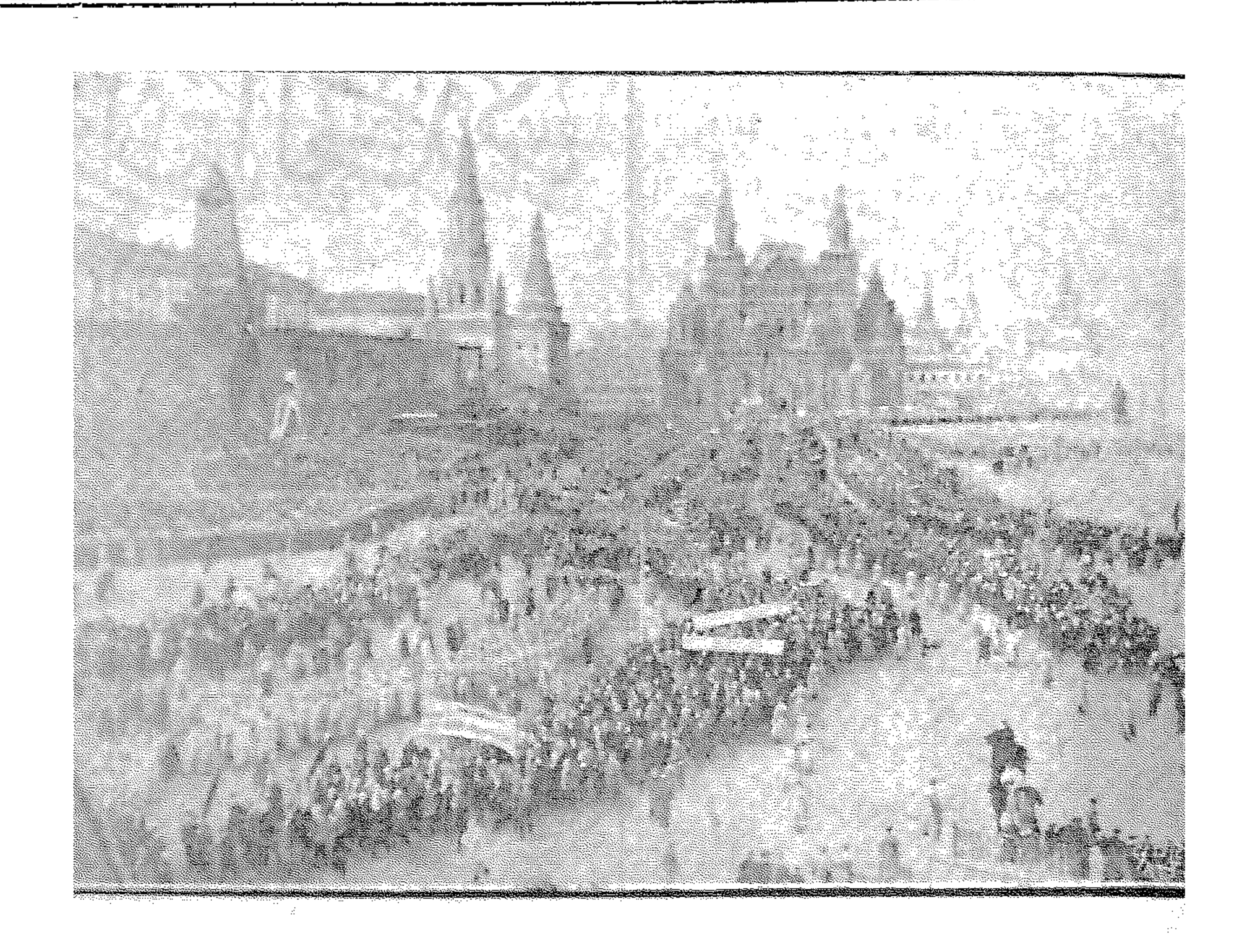
هي — أوف فاني عطشانة

هو — تشربين في البيت . فلنذهب

— أفضل ان ندخل احدى المقاهي

— قد قلت لي بانك نعسانة وكدت تنامين واقفة

— ولكنني عطشانة اكثر مما انا نعسانة



روسيا الحمراء

يمثل هذا الرسم احتفال الشيوعيين في موسكو بمرور احدى عشرة سنه على اعلان الحكومه السوفيتية (٩ ت٢ ١٩١٧) ويرى القاريء المتظاهرين في « الساحة الحمراء » والى يسار الرسم «قصر الكرملين » ومدفن لينين وفي الوسط « قصر المتحف » والى اليمين « نصب الشهداء » وفي غير مكان من المعرض كلة عن تاريخ هذه الذكرى .

كاتب افرنسي في صحراء سوريا

يرى المطالع في هذا الرسم الكاتب الافرنسي «المسيو بيار فروندي» واضع رواية «شاطيء الالهة» التي اخذت حوادثها من بلادنا وهو لابس الطربوش يرافقه احد العربان في صحراء سوريا .

دخلا في قهوة (على الزيتونة)

هو — ماذا تشربين ؟

هي — لا اعلم ...

— كاساً من الجعة ؟ (البيرة)

— هذا يسبب لي وجعاً في المعدة

— أفنجان قهوة ؟

— وهذا يسبب لي ايضاً قلقاً ويمنع عني النوم

— كاس كونياك ؟

— أوف .. هذا حام يحرق (زلعومي)

— (صاح) اذن لماذا أدخلتيني هنا بالوقت الذي لا تحتاجين الى مشروب البتة ؟؟

— احتاج . من قال لك لا احتاج . فاني (ظمآنة) ولكني ظننت نفسي بصحبة رجل خبير يقدر ان ينصحني ويدلني على مشروب موافق ولكن يا للاسف !! يجب ان اتكل على نفسي بكل شيء .. كرسون!! اعطني (ساندوتش بالجانبون) ولا تنسى ان تكثر من الخردل معه ..

خرجا بعد ساعة

هي — أوف .. المطر شديد واني لا ارى سياره أرأيت اعمالك معي !! كل الناس اخذت (تكسي) الاك ..

هو — الحق علي بردون ..

مشيا تحت المطر الى المنزل

هي — (بعد ان خلعت ثيابها المبلولة — حتى الغرق — دخلت عليه وبادرته: بالحقيقة أما كانت الرواية جميلة ؟

هو — أوه .. بديعة !!

— أرأيت تمثيل (فروفرو) كم هي خفيفة الروح

— خف النسيم

— هل حدقت النظر بفسطانها في الفصل الثاني؟

— (يتثآب) بكل اسف لم احدق فيه

— كان من (الكريب دي شين) ومطبوع عليه طيور صغيره (وبليسيه) من تحت . حقيقة ألم تلاحظ كل هذا ؟؟

— لا . لا . لم الاحظ . وماذا يهمني فسطانها ؟

— طبعاً كان يهمك اكثر ان تراها بدونه .. أليس كذلك ؟؟

— لعل ..

— اني اعلم جيداً اميالك الخبيثة ..

— وانا اعلم ان هذا التمثيل الخلاعي الذي تجرني لمشاهدته هو اخبث من اميالي واشد ضرراً على الهيئة الاجتماعية

— اراك قد دخلت في الفلسفة . ماذا تعني هنا . هل الرواية لم تعجبك ؟

— من ابدع ما خلق فقط يا (بنت الحلال) دعيني انام . الفجر قد اقترب وغداً عندي شغل . ارجوك !!!

— من الجنون ان انتظر تحسيناً في اخلاقك فهي شرسة ! وستبقى شرسة الى ما شاء الله ..

خرجت وقفلت الباب وراءها بشدة

في اليوم التالي — يرويان السهرة

هي — ألو . ألو . مين ؟ روز !! يا ليتك ذهبت معنا يا عزيزتي امس ... نعم حضرنا من اول فصل ... كانت الرواية بغاية الجمال ماذا تقولي .. فحواها ؟ .. لم يعد ببالي فقط اعلم انها يا روز كانت سهرتنا امس بديعة بديعة !!!

هو — ألو مين ؟ جورج!! .. عند الفونس .. رواية (خيانة الزوج) .. عال عال اشتهيتك .. وتذكرتك كثيراً ...

عابر سبيل

اجتمعت امس الزيارة الرسولية برئاسة نيافة القاصد الرسولي وصاحبي السيادة المطران بستاني والمطران فغالي للنظر في بعض شؤون الرهبنات .

أعيد الشيخ طنوس جعجع الى وظيفته في محكمة الاستئناف (الغرفة الحقوقية)

اطمئنان

الخادمة الى مخدومها المريض جداً .. لا تجزع فالطبيب قال لي اليوم ان ساعات اوجاعك اصبحت محدودة

معرض الاحاديث

١
الفرد نوبل

ملك الديناميت — صاحب جائزة السلام

من لم يسمع بالفرد نوبل وبجوائزه الضخمة ! هو اولا ملك الديناميت ، وهو ثانياً صاحب جائزة السلام

اتقول ان في الامر تناقضاً ؟ انا ايضاً اقول ذلك ، ولكن هو الواقع لا مناص من الرضاء به وما اكثر المتناقضات في هذه الدنيا

ساحدثك اليوم اذاً عن ملك الديناميت الذي وقف ثروته الطائلة لتشجيع فكرة السلم العام بين الشعوب ، وسانقل اليك نبذة من ترجمته

ولد الفرد نوبل في استوكهلم عاصمة اسوج في ٢١ اكتوبر سنة ١٨٣٣ ، وكان ابوه مهندساً استدعته الحكومة الروسية الى بطرسبرج لتأسيس معمل للاسلحة فيها فلبى الدعوة وتبعه ابنه الفرد . وهكذا قضى الفرد طفولته وصباه في تلك البلاد . لكنه لما بلغ السابعة عشرة من عمره ارسله ابوه الى اميركا لدراسة الهندسة

وبعد ان اتم الفتى الاسوجي دروسه عاد الى روسيا اثناء حرب القريم ، فكان معمل ابيه يشتغل اشغالا هائلة ، ويربح ارباحاً طائلة

ولم تكد تنتهي الحرب حتى رحل الفرد نوبل الى بلاده واخذ في درس المنفجرات . ففي سنة ١٨٦١ سجل اختراع النتروغليسرين الذي لا اخطر فيه على حامليه وناقليه . لكن بعد بضعة اسابيع حدث في معمله انفجار هائل هدم المعمل وقتل خلاله شقيق نوبل نفسه وكثير من العملة . حينئذ حظرت حكومة اسوج على نوبل انشاء معمله بالقرب من استوكهلم، ومنعته الولايات من تشييده ايضاً في ضواحيها

لم يستطع نوبل شراء ارض لبناء معمله فيها ، فجعل مختبره في باخرة مرسية ببحيرة ميلار . وكانت نتيجة اختباراته الخطرة الشاقة اختراع الديناميت سنة ١٨٦٧ . وعرفت الحكومة ان لهذا الاختراع شأناً واي شأن فاجازت لنوبل ان ينشيء معملا

وتوالت بعد اختراع الديناميت النكبات والويلات على البشر فثارت ثائرة الرأي العام على مخترعه :

الماني كان يحمل صندوقاً من هذا المفرقع الجديد نزل في فندق بنيويورك ، فانفجر الصندوق وهدم ثلاث دور

وانفجرت بضعة براميل من الديناميت على ظهر باخرة قرب بناما، فقتل ٤٧ شخصاً في الحادثة

وبعد ايام معدودة حادثة اخرى: قتل الديناميت ١٤ شخصاً في سان فرنسيسكو . ثم هدم اول معمل للديناميت في المانيا

حينئذ اعرض الزبائن عن نوبل وعن اختراعه ، ورفضت شركات البواخر نقل بضاعته . ولما زار نوبل اميركا لم يكد يجد فندقاً يؤويه لشدة النقمة عليه

لكن نوبل تغلب على كل المصاعب وحسن اختراعه واسس بضعة معامل لاخراج بضاعته الجهنمية . واخترع مفرقعات اخرى غير الديناميت كالباليستيت والكورديت

وفي سنة ١٨٩٠ اخترع البارود بلا دخان وباع امتيازه للحكومة الالمانية

نشر نوبل في احدى جرائد فينا الاعلان الآتي : « رجل في سن الكهولة يسكن باريس . يطلب سيدة في مثل سنه تتقن بضع لغات لتكون امينة سره ومدبرة بيته » . فزارته الكونتس كنسكي واتفق واياها . ثم ذكر لها الحلم الذي لا يفتأ يراه وهو ان يخترع مادة منفجرة هائلة لدرجة انها تجعل الحرب من المستحيلات

وبعد زمن قصير تزوجت الكونتس من البارون سوتنر واشتهرت باسم برتا سوتنر مؤلفة قصة تدعو الى السلم ، عنوانها « فليسقط السلاح » . وظل نوبل على اتصال بها ، فكان يمدها بماله لتقوم بالدعاية ضد الحروب . لكنه كان يقول لها احياناً ان معامله ستفيد قضية السلم اكثر من كل الكتب والمؤتمرات . ومبدؤه هو هذا : « حينما يستطيع جيشان بلحظة واحدة ان يبيد احدهما الآخر ترتاع الشعوب فتقرر نزع السلاح . » وقد اوصى قبيل وفاته بثروته الضخمة لمجمع استوكهلم العلمي على ان يقسم ريعها العظيم بين خمس جوائز :

٣ جوائز لاهم الاختراعات الكيموية والطبيعية والطبية

جائزة للمبرز في عالم الاداب

جائزة لاحسن العاملين على نزع السلاح وتوطيد دعائم السلم في العالم

وهي جوائز ضخمة قد تزيد احداها على نصف مليون فرنك

وهكذا نرى ملك الديناميت يدعو الى السلام مثل كثير من رجال السياسة، ولعله ولعلهم صادقون في دعوتهم

وكأني بالفرد نوبل يقول لديناميته : يا نار كوني برداً وسلاماً !

٢

اذهب الى (الهال)

لست اذكر اسم ذلك الموسيقي الاوربي الذي زاره ذات يوم احد المعجبين به من الفتيان فاظهر له الاحترام الزائد وهو واقف امامه ساهماً شاخص البصر. قال له الموسيقي :

—هل ذهبت اليوم الى الهال ؟ ان فيه خضراً جيدة باثمان بخسة

فعجب الفتى من هذا السؤال ولم يدرك كنهه وكأنه انحدر من السموات العلى التي حمله اليها خياله ، فاحس ان الحية المرة تنهش فؤاده ، بل لعله حسب ذلك الرجل العظيم مجنوناً

ولم يكن الموسيقي مجنوناً ولا مازحاً لقد اراد ان يذكر هذا الفتى الذي استهواه الفن حتى انساه نفسه، بهذا الوجود وبهذه الحياة الدنيا، واكثر اهل الفنون من الفتيان يغفلون هذه « السفاسف » ليطيروا في اجواء الخيال الفسيحة

وقد اراد ايضاً بهذه الكلمة ان يرقي نفسه من سحر الاعجاب الذي اظهره له ذلك الفتى فيذكر انه بشر لا نصف اله كما يتخيله العامة

فيا ايها الادباء والشعراء من ابناء وطني المحلقون في سماء الخيال ، اسمعوا نصيحة ذلك الموسيقي وانا اضم صوتي الى صوته قائلاً لكم :

اذهبوا كل يوم الى الهال فان فيها خضراً جيدة باثمان بخسة !

محدث

حب الخدم

السيدة — ليس لي وصية عندك يا مريم الا ان تحبي صغيري جورج

الخادمة الجديدة — اذا ارادت سيدتي ان احبه من كل قلبي فلتزد لي الاجرة ليرتين فقط !

في عالم الرياضة

كرة القدم — مباراة

منتخب النهضة ومنتخب الجيش DIM

ذهبت الساعة الواحدة من نهار اول امس الاحد لاشاهد هذه المباراة. ولا تسأل عن المئات من الجماهير التي وفدت هذه المرة حيث لم يكد يعلن نبأ فوز الارمن في المرة السابقة حتى استغرب الامر كل من عرف قوة النهضة وانتظامها فاقبلت الجماهير بكثرة لتشاهد مباراتهم مع المنتخب الافرنسي وهو اقوى فرقة عرفها الجمهور البيروتي. وهذا وصف المباراة

الشوط الاول

ما ازفت الساعة الثالثة والدقيقة العاشرة حتى شاهدنا المنتخب المذكور يترك الملعب وهو بلونه الابيض والاحمر يتبعه منتخب النهضة بثوبه الاسود والابيض متشكلا من سالمون . ج . بخعازي . ن بخعازي . ضيداني . كرم . مغربية . ريز . جاك . سمركيل . عبد الله . جمي . واخذوا يتداعبون بالكرة امام الجمهور واذ دوت صفارة الحكم معلنة ابتداء المباراة . فسكتت الاصوات ووجفت القلوب، واتقدت الانظار وبدأ اللعب بهجوم شديد من جهة الفريقين دام خمسة عشر دقيقة ثم غلى بركان النهضة فلم تر الا والكرة تنتقل امام هدف الجيش على اثر توصيلة « لجاك » ثم قذفها بضربة اعيت حارس المرمى عن صدها . فسجلت للنهضة الاصابة الاولى وكانت الساعة «٣» والدقيقة «٢٨» وعلت الحناجر بالهتاف للنهضة وكان بجانبي « نونو صغير » فتح فاه وبدأ يضحك ويهتف هيه هيه فكان منظره مما زاد بنفسي البهجة والسرور. ثم بدأت المباراة فجاهد منتخب الجيش ودافع عن مرماه ببسالة فكنا بين آونة واخرى نرى الكرة تصل الى هدفهم ثم تنتقل الى هدف النهضة ودام الفريقان على هـذا المنوال الى ان رأينا الكرة بالقرب من هدف النهضة حيث شاطها احد لاعبي الجيش قصدها حارس المرمى وهو متطرف عن مرماه فردها الافرنسي مرة ثانية ولولا يقظة نقولا لسجلت لهم الاصابة . فحددت النهضة حملاتها وانصب ادمون على اخصامه وابلى مغربية بلاء حسناً وابدع كرم بما استطاع اليه سبيلا وفي الساعة الرابعة والدقيقة الخمسين كانت الكرة تتلاطم امام هدف الجيش فيلمسها احدهم خطأ باحدى يديه وتسبب لهم ضربة جزاء . فشاطها الداهية « سمركيل » فانصبت كالقنبلة داخل الهدف وسجل للنهضة الاصابة الثانية ثم اعادوا الكرة وبينا اللعب سجال وسيف الدين يقذف الطابة برأسه التطم مع احدهم وجرح بجبهته جرحاً بسيطاً (شفاه الله) اجبره ان يترك المباراة واخذ مكانه اللاعب توفيق بطرس وقبل انتهاء الشوط الاول ببضعة دقائق ختمه « جمي » باصابة كانت هي الثالثة

الشوط الثاني

بدأ الشوط الثاني الساعة (٤) والدقيقة (١٠) واخذت الطابة تتقاذف بين الارجل وبلغ الحماس منتهاه وتلاميذ مدرسة المطران يظهرون من وسائل الحماس ما يهيج اللاعبين واخيراً سنحت « لجاك » فرصة وهو بالقرب من هدف الجيش فقذفها بضربة نفذت الى داخل الهدف وسجلت للنهضة الاصابة الرابعة . وتمكن « جاك » ان يصل بالطابة ثانية لناحية قريبة من الهدف واسكنها بضربة ادخلتها الهدف وسجل للنهضة الاصابة الخامسة . ودام اللعب آخذاً مجراه الى ان اكفهر الافق وقرب انتهاء المباراة فطلع « جمي » بالكرة في الساعة (٥) والدقيقة (٤٥) وبينا القلوب خافقة والعيون شاخصة في حركة الطابة شاطها بضربة مرت كالسهم الى داخل الهدف وسجل للنهضة الاصابة السادسة وبعد برهة وجيزة انتهى الشوط الثاني

وهكذا انتهت المباراة بفوز النهضة بست اصابات مقابل صفر وخرجت الجماهير فرحة بالحياة الرياضية التي ولدت في القلوب نهضة جديدة

منير بكداش

رواية العدد

الغرام المشؤوم

« قصة واقعية »

فالنتن فونتين هو بطل قصة واقعية . نظرت في قضية منذ ايام معدودة احدى محاكم الجنايات الفرنسية. لكن قصته الواقعية ليست دون القصص الموضوعة التي يتخيلها الكتاب ويطرحونها بين ايدي القراء المتلهفين الى ما يسليهم ويستهويهم

كان فالنتن فونتين اجيراً عند احد القصابين في مدينة كومبور . فعشق هناك فتاة تدعى اوجيني انجه جميلة من اسرة غنية بلغت الخامسة عشرة من عمرها . وكان ابو هذه الفتاة مزارعاً من ذوي اليسار فلم يرق له هذا الغرام المتبادل لاعتقاده ان فالنتن غير اهل للزواج بابنته وانه طامع بالبائنة الضخمة التي سيمنحها اباها عند زواجها . لذلك ارسل الفتاة اوجيني الى دير في مدينة شارتر كي تصبح فيه بمأمن من غواية ذلك الفتى القصاب

لكن فالنتن لم يتردد برهة فاقتفى آثار حبيبته ليس الى الدير بل الى مخزن القصاب الذي يقدم للدير حاجته من اللحم ، فطلب الاستخدام عنده فرضي . وهكذا اصبح فالنتن اجيراً يحمل كل صباح اللحم الى الدير ، فكان بدهائه وتواطئه مع احدى الطاهيات يدس بين قطع الكستلاتا رسالة الغرام اليومية الى عزيزته اوجيني

وبعد ردح من الزمن علم ابو الفتاة ان فالنتن قد استيقظ من حلمه الجنوني فتزوج بامرأة من طبقته تدعى سيسيل لور. تزوج منها زواجاً مدنياً سيتبعه الزواج الديني عما قريب

فاطمأن الاب وارجع ابنته الى منزله في كومبور . لكن طمأنينته كانت في غير محلها فان زواج فالنتن لم يكن الا مكيدة دبرت بليل، وامرأته الشرعية لم تكن الا شريكة في تلك المكيدة. كانت هذه المرأة مشغوفة بفالنتن حباً فارادت ان تساعده على نوال بغيته ولو من امرأة اخرى

والواقع ان سيسيل لور هـذه زارت السيد انجه في منزله بعد بضع اسابيع من تلك الحوادث فادعت انها رفيقة ابنته اوجيني في الدير ، فاخذتها الى نزهة بالسيارة . هكذا قادت المرأة لور تلك النعجة الوديعة الى قصابها . اجل سلمتها فالنتن ثم تركتها وانصرفت ، فكان ما كان

وفي اليوم التالي ذهب فالنتن وحبيبته اوجيني الى خودي قرية في تلك النواحي ، فقدمها باسم سيسيل لور ، تلك المرأة التي كان قد تزوجها زواجاً مدنياً ، فلم يفطن الخوري للمكيدة ، فكلل العروسين وبارك قرانهما . وكانت المرأة سيسيل لور (باسم مستعار) ومصور نقال لقوه في الطريق شاهدي هذا القران العجيب

ولم يكد العروسان يغادران كومبور حتى اخذ السيد انجه يبحث عن ابنته المفقودة ، فعثر عليها اخيراً في فرساي . حينئذ طلب من القضاء ان تعيد اليه ابنته وان تحاكم فالنتن على اغوائه اياها. لكن القضاء لم ير من واجبه التدخل في هذا الامر

عاد فالنتن الى حيث ترك حبيبته مسروراً برفض القضاء التدخل في امره ، وكانت اوجيني حاملاً منه وهي مقيمة عند احدى القوابل في مدينة رين

ثم وضعت الفتاة طفلة وكأنها بعد الوضع فتحت عينيها على الوجود لاول مرة فنظرت حولها وفي نفسها فرأت الحقيقة الهائلة . علمت انها مخدوعة مثل كثيرات غيرها وان فالنتن الذي احبته وتركت من اجله اهلها ومنزلها هو اشد ظمأ الى المال منه الى حبها ، فاعرضت عنه وقد جرحتها الحية في سويداء قلبها . كتبت اليه كتاباً تقطع به ما بينهما من صلة. لكن الشقي لم يرض بهذه القطيعة فقتلها برصاصة من مسدسه غير مشفق على شبابها الناضر وعلى طفلتها اللطيفة التي كانت راقدة بجانبها. ثم حول المسدس الى وجهه واطلقه فجرح جرحاً هائلاً .

واظهر التحقيق في القضية بعد شفاء المجرم من جرحه الذي كاد يؤدي بحياته ان الفتى فالنتن هو ابن ابوين مجرمين : امه حاولت يوماً ان تميت اباه خنقاً ففشلت ، ثم قتل الاب زوجته الشرسة بضربة على رأسها بقضيب من الحديد . لكن المحكمة يومذاك برأت ساحة الاب واطلقت سراحه لاعتبارها انه كان له عذر في قتل امرأته التي حاولت خنقه من قبل

• • •

مثل فالنتن فونتين امام القضاء فلم يشفع له شيء ، حتى ان محاولته الانتحار بعد ارتكابه جريمته الفظيعة لم يستنتج القضاة منها انه نادم على فعلته الشنعاء ، بل قال رئيس المحكمة ان مثله في ذلك مثل المقامر الذي يخسر خسارة فادحة فيرى ان لا معنى لحياته بعدها ، فيقتل نفسه

وانتهت المحاكمة بالحكم على القاتل بالاشغال الشاقة المؤبدة وبدفع فرنك واحد تعويضاً لابي الفتاة وخمسين الف فرنك تعويضاً للطفلة عن فقد امها، تعويضاً للطفلة ثمرة ذلك الغرام المشؤوم

فكاهة جديدة

الاولى — (دخلك خوتنا) مدام هيلانة. بابنتها وبجمالها وهي لا تدعوها الا : فاكهتي الغالية.

الثانية — طبعاً ! لانها خلقت قبل اوانها..

مقررات المجمع الانطاكي الارثوذكسي

قرر المجمع الانطاكي انشاء مدرسة اكليريكية وتشكيل مجمع بطريركي يتألف من اسقفين دائمين عرفنا احدهما الارشمندريت فوتيوس خوري رئيس تحرير جريدة الهدية سابقاً ومن مطرانين يتبدلان بالمناوبة من بين مطارنة الكرسي الانطاكي

وبلغنا ايضاً ان المجمع سيقرر تأسيس مجلس مختلط من الاكليريكين ومن مندوبي المجالس الملية في الابرشيات وتكون لهصلاحية عليا للنظر في جميع امور الكرسي الادارية

قدم في الاسبوع الماضي من الولايات المتحدة حضرة الفاضل يوسف افندي ابو سليمان المتيني بعد ان قضى ٣٢ سنة في المهجر يشتغل في اكبر معامل العطورات في الولايات المتحدة وقد علمنا ان في نيته انشاء معمل عطورات في لبنان فهنئه بسلامة العودة ونتمنى لمشروعه نجاحاً يستحقه

ابحر منذ يومين الى فرنسا حضرة المسيو لافاستر المدير العام لمصلحة قم المطبوعات بالمفوضية العليا لمهام عائلية وبدوم غيابه ثلاثة اسابيع رافقته السلامة في الذهاب و الاياب

وابحر الى فرنسا باجازة ثلاثة شهور المسيو ينسوان المفتش الاداري العام في جنوب لبنان

ورد اشعار من لندن بتوقيف اعمال الانشاء في مرفأ حيفا وقال ان السبب هو اعتراض الحكومة الافرنسية على انشاء المرفأ المذكور الذي سيصبح حتماً قاعدة حربية وهو ما لا يجوز في بلاد واقعة تحت الانتداب ويرجح البعض ان السبب هي قضية انابيب بترول الموصل

قداس وجناز

يحتفل يوم الاحد الواقع في ٢ كانون الاول القادم الساعة التاسعة ونصف بقداس وجناز عن نفس المرحوم المأسوف على شبابه نقولا السودا في كنيسة النبي الياس المصيطبه فاهل الفقيد يدعون الاصدقاء والمعارف راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة .

...

انا لله وانا اليه راجعون

انتقل الى رحمة ربه مساء الاحد الماضي المرحوم السيد محمد الزعني عن عمر يناهز السبعين قضاه باعمال التقوى والصلاح ، فصلي على جثمانه ظهراً في جامع النوفرة وشيعه الى مقبرة الباشورة موكب عظيم من الاهل والاصدقاء ووجوه البلد ولا بدع فقد كان المرحوم معروفاً بحسن الخلق وطيب السجايا محبوبا من كل عارفيه

نتقدم بتعازينا القلبية الى نجله الصديق السيد عمر الزعني والى اسرته الكريمة لا اراهم الله بعد هذا مكروها

...

معامل الياس متى الجديدة

يسرنا ان نعلن لقراء المعرض ان صاحب محلات الموبيليا المعروف الخواجه الياس متى قد أنشأ معملاً كبيراً للموبيليا الافرنجية وكافة اشغال المنجور على طريق النهر قرب معمل الخواجات بيضا (الذي احترق مؤخراً) وسابق استقامته ومهارته هما كفيلان نجاحه

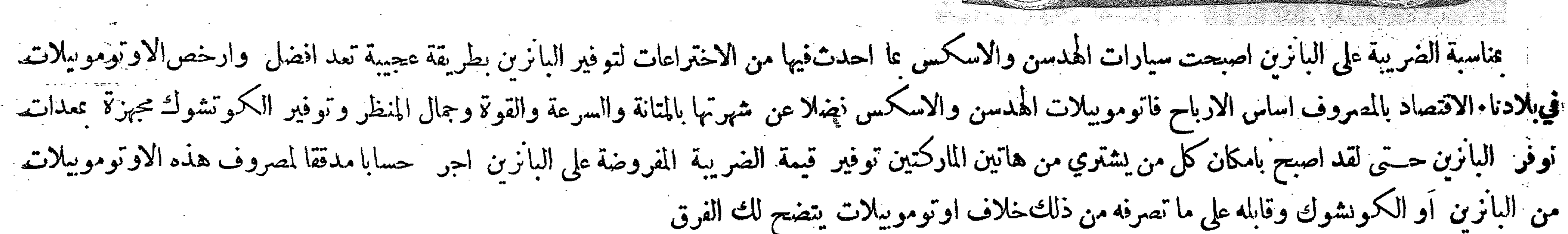
اما محلاته لبيع الموبيليا فباقية في شارع سعدعقل

...

...

الجمال المتانة والاقتصاد





بمناسبة الضريبة على البانزين اصبحت سيارات الهدسن والاسكس بما احدث فيها من الاختراعات لتوفير البانزين بطريقة عجيبة تعد افضل وارخص الاوتوموبيلات في بلادنا . الاقتصاد بالمصروف اساس الارباح فاتوموبيلات الهدسن والاسكس فضلا عن شهرتها بالمتانة والسرعة والقوة وجمال المنظر وتوفير الكوتشوك مجهزة بمعدات توفر البانزين حتى لقد اصبح بامكان كل من يشتري من هاتين الماركتين توفير قيمة الضريبة المفروضة على البانزين اجر حسابا مدققا لمصروف هذه الاوتوموبيلات من البانزين او الكوتشوك وقابله على ما تصرفه من ذلك خلاف اوتوموبيلات يتضح لك الفرق

الوكلاء الوحيدون **ابراهيم يوسف سعد واولاده**

تلفون : { المكتب ٤ — ٦
الكاراج ٢٠ — ٧

كل جديد

في مخازن

الياس جرجي السيوفي

٤٨ ساعه تفرش بيتك

سجاد فرنساوي نقش عجمي ، وجاقات للدفاء ، وجاقات للطبيخ قطع وتماثيل للهدايا نفيسة جداً ، ستورات للواجهات وللشبابيك ، عربات وسراير للاطفال ، طقومة كراسي قش ، كراسي وتعاليق خيزران مفروشات خصوصية للمكاتب ؛ قناديل الكهرباء ، بياضات للفرش مطرزة ، عصي نحاس ، برdايات وبريزيز ، صناديق ، شنتات ، للسفر اقمشة واواني لخدمة البيوت وزينتها

SIÈGES
DE SALON
recouverts tissu
- dernier cri -

Elie G. SIOUFI
• BEYROUTH •

ومن لايشتري يتفرج

بيروت شارع التجارة تلفون : ٢٨ — ٢

الدكتور جورج ريس

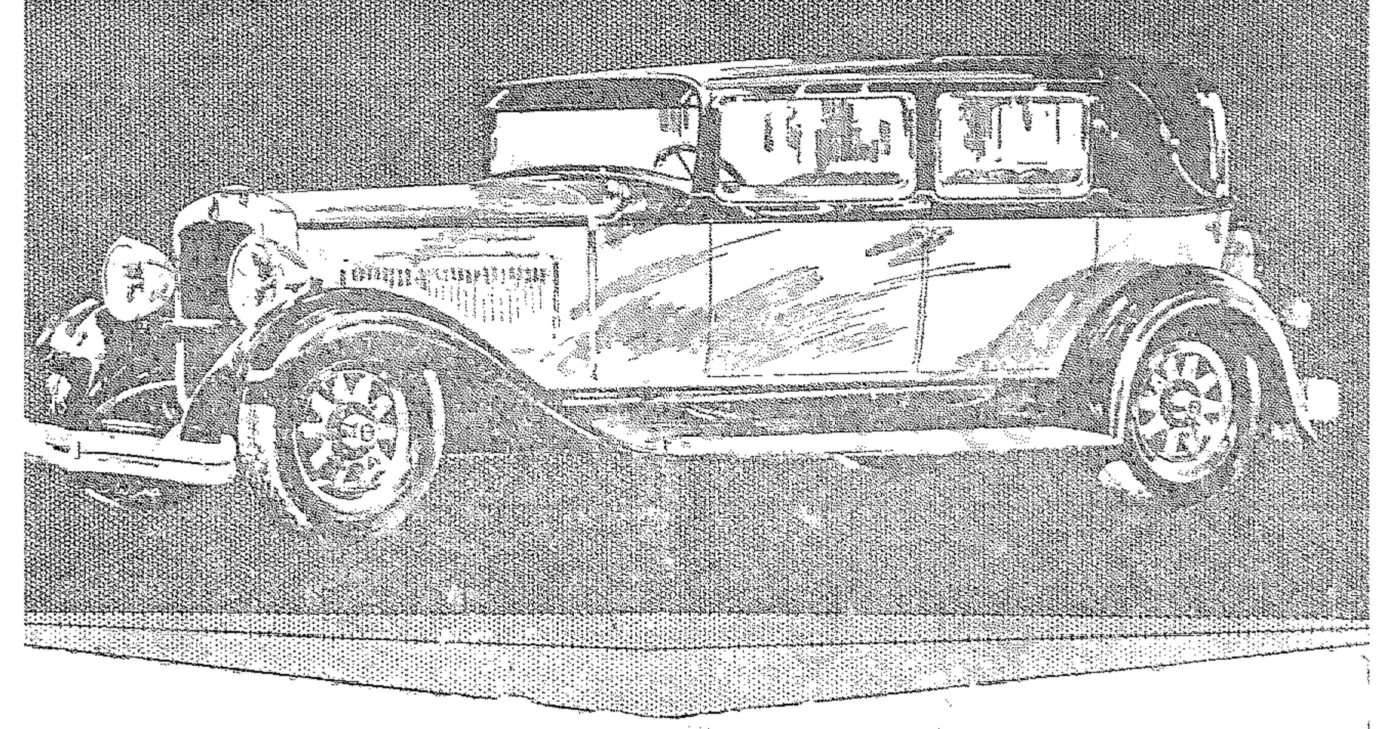
اختصاصي لامراض وجراحة العين والانف والاذن والحنجرة

متخرج من جامعة باريس وطبيب امتياز بمستشفى اوتيل ديو **Hôtel Dieu** في باريس يعالج مرضاه على احدث الطرق الكهربائية (دياترمي) **Diathermie** من دون ادنى الم وقد جهز عيادته بكافة المعدات الحديثة لاجراء جميع العمليات الجراحية المختصة بفرعه

العيادة : طريق الشام بناية الارمن الكاثوليك

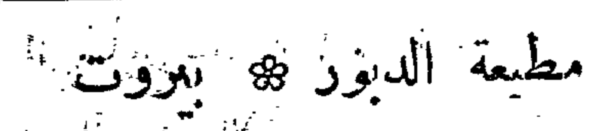
المواعيد : من الساعة ٩ الى الظهر

ومن الساعة ٣ الى ٦ مساء





انتظروا سيارة ناش الجديدة


مطبعة الدبوز ❀ بيروت